

# Elisa Arciniegas Pinilla

## Biografía

Elisa Arciniegas Pinilla nace en Bogotá, Colombia. Realiza estudios en el programa Básico de Música del Departamento de Música de la Universidad Nacional de Colombia de 1990 a 2000; y estudios profesionales - Pregrado de Musica Instrumental - Viola, en esta misma institución de 2001 a 2006, en la clase del maestro Anibal DosSantos Pestana (primera viola de la Orquesta Filarmónica de Bogotá). El título le confiere también una profundización en historia de la Música, a través del proyecto "Compositores Colombianos: Francisco Zumaqué/ Antonio María Valencia / Luis Carlos Figueroa" del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia bajo la dirección de los musicólogos Ellie-Anne Duque y Jaime Cortés.

[http://www.facartes.uno.edu.co/compositores/html/\\_creditos4.html](http://www.facartes.uno.edu.co/compositores/html/_creditos4.html) *(Este texto biográfico sobre el maestro Francisco Zumaqué fue escogido y publicado por el Banco de la República de Colombia, en el homenaje que la Biblioteca Luis Ángel Arango realizó al maestro en septiembre de 2014).*

Entre 2008 y 2013 realiza estudios en el Département de Jazz et Musiques à Improviser, del Conservatoire de Musique et la Danse de Estrasburgo, Francia, donde obtiene en 2013 el título DEM (Diplôme d'Études Musicales) bajo la dirección de Jean Daniel Hégé (técnicas de improvisación), Bernard Struber (escritura), Jean-Marc Folz y Eric Watson (improvisación libre), Philippe Aubry (improvisación sobre imagen), Michael Alizon (armonía aplicada), Latif Chaarani (músicas arabo-andaluces y afro-cubanas), Claudia Solal (canto jazz), Francoise Kubler (canto contemporáneo), y con la cantante estrasburguesa Mélanie Moussay, sigue de manera paralela la formación de técnicas vocales.

Entre 2011 y 2013, realiza paralelamente el Master of Arts - Performance Especializada en Improvisación Libre en la Hochschule für Musik de Basilea, Suiza, en la cátedra de Fred Frith y Alfred Zimmerlin.

Dentro de las actividades pedagógicas paralelas cabe resaltar su participación entre 2003 y 2006 en el proyecto "Música Antigua para nuestro Tiempo" de la Schola Cantorum Basiliensis y el Banco de la República de Colombia, bajo la tutoría de los maestros Federico Sepúlveda, Hopkinson Smith, Edoardo Torbianelli, Cosimo Stawiariski, Evelyn Tubb, Anthony Rooly, Jörg-Andreas Bötticher et Gerd Türk.

Participa en clases magistrales de viola, canto e improvisación con los maestros Joseph de Pasquale (USA), Antonio Arnedo (COL), Adrián Chamorro (COL), Verónica Sharipova (RUS), Géneviève Strosser (FR), Johannes Lüthy (DE), Joëlle Leandre (FR), Christophe Monniot (FR), Fantazio (FR), Alfred Spirli (FR), Laurent Newton (USA), Henri Texier (FR), Sussane Abbuehl (CH), Sidsel Andersen (SWE), Marianne Schuppe (CH), Günther Buchwald (DE), Pierre Mariétan (FR), Harald Kimming (DE), et Anton Pett (LIT).

Se presenta en conciertos de cámara, coral, ensambles de improvisación, música colombiana y orquesta en varios auditorios de Colombia : Olav Roots, León de Greiff, Teatro Cristobal Colón, Museo Nacional, Biblioteca Luis Ángel Arango, Biblioteca Virgilio Barco, Auditorio Fundadores de la Universidad Eafit de Medellín, Auditorio Confamiliares de Manizales. En Francia, Alemania y Suiza : Auditorio de la Cité de la Musique et de la Danse de Strasbourg, Casa de América Latina, las salas de espectáculos Hall de Chars y Molodoi de Strasbourg, Auditorio de la Lüdwards-Albert Universität de Freiburg, Alemania, la sala de conciertos Klaus Linder Saal, el club de jazz Bird's Eye y la sala de conciertos Unternehmen Mitte de Basilea, Suiza.

Entre 2003 y 2005 trabaja para la Universidad Nacional de Colombia como asistente de la cátedra « Música y Sociedad en Colombia » dictada por el musicólogo Egberto Bermúdez.

Entre 2004 y 2006 actúa esporádicamente como violista de fila supernumerario con la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

En 2006 obtiene una plaza en la Orquesta de Cámara de Caldas y como profesor reemplazante de viola del departamento de música de la Universidad de Caldas (Colombia).

Entre 2007 y 2008 integra la Orquesta sinfónica Estudiantil KHG, en Freiburg Alemania.

Desde 2013 se integra al Ensamble de Cámara Volutes, bajo la dirección de Etienne Bardou, en Strasbourg, France.

Entre 2007 y 2010, conforma junto al guitarrista Tarik Annegay (Marruecos-Alemania) y el percusionista Nouridine Tarda (Marruecos), el trío Nomadité, con el que desarrolla un repertorio de músicas nord-africanas, latino-americanas e improvisación.

En diciembre 2012 presenta como solista en el Conservatorio de Strasbourg el programa de concierto "Cantos de Nuestra América: des Noris, blancs et métisses", en compañía de 11 músicos, bajo la propuesta de integrar piezas de repertorio académico, jazz y de música tradicional del continente americano en un solo programa. Para ese concierto colabora con el compositor chileno Javier Muñoz a la creación de la pieza "El canto de las moscas" (libro homónimo de la poeta colombiana María Mercedes Carranza), en el que integran la escritura y la improvisación en una misma obra. La pieza es presentada también para su recital de grado del Master de Improvisación Libre en la Hochschule für Musik de Basilea.

En junio 2013 presenta como solista en la sala Klaus Linder de Basilea, el programa "Música Ambigua Parafernalia sin Tiempo". Propuesta para integrar diferentes tipos de improvisación en un mismo concierto: desde las músicas tradicionales (revisitadas), la improvisación libre y piezas de música contemporánea.

En septiembre de 2013 funda junto a su compañero, el pianista Jean-René Mourot, el label independiente MOMENTANEA, para la difusión del Jazz, las Músicas Improvisadas y Contemporáneas.

Con este label publica en julio 2014 su primer disco IMPROVISIBLE - free improvisations, solos y duos con algunos colegas de estudios invitados: la violista Mina Fred (SWE), la oboísta Olga Marulanda (COL), el percusionista Samuel Dühler (CH), el pianista Jean-René Mourot (FR), y su profesor, el guitarrista Fred Frith (EN).

Dentro de sus actividades profesionales hace parte del Colectivo por la Promotion de la Improvisation Libre de Strasbourg PILS, del trío de músicas "mitológicas" LABERINTO viola-voz, acordeón y clarinete bajo (composiciones, canciones, música de cámara e improvisación), y el trío de Improvisación Libre "SO KLANG SO FAR" junto a la pianista Anna Paolina Hasslacher (MX) y el clarinetista Maxime Tisserand (FR), con quienes grabará el primer disco en 2015.

Realizará en este mismo año la creación e interpretación musical de la obra de teatro "El discurso de los Huesos" de la Tropa Obini, bajo la dirección de la artista cubana Delia Soto, en la ciudad de Bienne, Suiza.